

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Институт философии и права

ИНСТИТУТ ФИЛОСОФИИ И ПРАВА СО РАН

РОССИЙСКОЕ ФИЛОСОФСКОЕ ОБЩЕСТВО  
НОВОСИБИРСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

**ОТ ИДЕИ К ПРАКТИКЕ:  
СОЦИОГУМАНИТАРНОЕ ЗНАНИЕ  
В ЦИФРОВОЙ СРЕДЕ**

Сборник научных трудов  
II Всероссийской научной конференции

Новосибирск  
2022

УДК 101 + 304

ББК 60.524

О-80

*Сборник издан по решению  
Ученого совета Института философии и права НГУ  
и Ученого совета Института философии и права СО РАН  
при финансовой поддержке  
Института философии и права НГУ*

**Рецензент**

доктор философских наук, профессор *В. С. Диев*

**Ответственный редактор**

кандидат философских наук, доцент *В. В. Петров*

О-80

**От идеи к практике: социогуманитарное знание в цифровой среде** : сб. науч. тр. II Всеросс. науч. конф. / отв. ред. В. В. Петров ; Новосиб. гос. ун-т. — Новосибирск : ИПЦ НГУ, 2022. — 238 с.

ISBN 978-5-4437-1368-7

В сборнике опубликованы научные труды участников II Всероссийской научной конференции «От идеи к практике: социогуманитарное знание в цифровой среде», которая состоялась в Новосибирском Академгородке 28–29 марта 2022 г.

Книга предлагает обсуждение широкого круга вопросов, касающихся генезиса и функционирования цифрового общества, перспектив развития социогуманитарного и естественнонаучного знания, а также формирования предпосылок для сотрудничества и проведения междисциплинарных исследований. Рассчитана на специалистов в области философии, социальных исследований и права, научных сотрудников исследовательских институтов и преподавателей высших учебных заведений, студентов и аспирантов, руководителей и педагогических работников образовательных организаций среднего и среднего специального образования, всех заинтересованных в развитии сотрудничества между представителями гуманитарных, точных и естественных наук.

УДК 101 + 304

ББК 60.524

ISBN 978-5-4437-1368-7

© Новосибирский государственный университет, 2022

© Институт философии и права СО РАН, 2022

MINISTRY OF SCIENCE AND HIGHER EDUCATION  
RUSSIAN FEDERATION

NOVOSIBIRSK STATE UNIVERSITY  
Institute of Philosophy and Law

INSTITUTE OF PHILOSOPHY AND LAW  
SIBERIAN BRANCH OF RUSSIAN ACADEMY OF SCIENCES

RUSSIAN PHILOSOPHICAL SOCIETY  
Novosibirsk Department

**FROM IDEA TO PRACTICE:  
SOCIOHUMANITIES KNOWLEDGE  
IN THE DIGITAL ENVIRONMENT**

II All-Russian scientific conference  
Scientific papers

Novosibirsk  
2022

UDK 101 + 304  
BBK 60.524  
O-80

*Approved for publication by the Scientific Council  
of the Institute of Philosophy and Law of the Novosibirsk State University  
and by the Scientific Council of the Institute of Philosophy and Law SB RAS  
Financial Support  
of the Institute of Philosophy and Law, NSU*

**Reviewer:**

Doctor of Philosophy, Professor V.S. Diev

**Responsible Editor:**

Candidate of Philosophical Sciences, Associate Professor V.V. Petrov

O-80

**From Idea to Practice: Sociohumanitarian Knowledge in the Digital Environment** : Scientific Papers of the II All-Russian Scientific Conference / Ex. ed. V.V. Petrov; Novosibirsk State University. – Novosibirsk : IPC NSU, 2022. – 238 p.

ISBN 978-5-4437-1368-7

The book contains the scientific papers of the participants of the II All-Russian Scientific Conference "From Idea to Practice: Socio-Humanitarian Knowledge in the Digital Environment", which took place in Novosibirsk Akademgorodok on March 28–29, 2022.

The book offers a discussion of a wide range of issues related to the genesis and functioning of a digital society, the prospects for the development of socio-humanitarian and natural science knowledge, as well as the formation of prerequisites for cooperation and interdisciplinary research. Designed for specialists in the field of philosophy, social research and law, researchers of research institutes and teachers of higher educational institutions, undergraduate and graduate students, leaders and teachers of educational organizations of secondary and secondary specialized education, all interested in the development of cooperation between representatives of humanitarian, exact and natural sciences.

ISBN 978-5-4437-1368-7

© Novosibirsk State University, 2022

© Institute of Philosophy and Law SB RAS, 2022

## СОДЕРЖАНИЕ

### ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

|  |    |
|--|----|
| <i>Лойко А. И.</i> Философия и технологии цифровых экосистем   | 9  |
| <i>Петров В. В.</i> Ограничения развития личности в виртуальном образовательном пространстве   | 16 |
| <i>Смирнов С. А.</i> К вопросу об истоках цифрового соблазна, или почему человек предпочитает технологический аутсорсинг                                 | 21 |
| <i>Radtchenko-Draillard S. V.</i> Forecasts and challenges of the inclusion of artificial intelligence in the organization of socio-political governance | 31 |

### НАУЧНОЕ ЗНАНИЕ И ТЕХНОЛОГИИ В ЦИФРОВОЙ СРЕДЕ

|  |     |
|--|-----|
| <i>Алейникова В. И.</i> Перспективы преодоления этических ограничений в работе искусственного интеллекта   | 37  |
| <i>Головкин Н. В.</i> Научная онтология и теория информации  | 43  |
| <i>Горбачева А. Г.</i> О влиянии конвергентных технологий на формирование творческих способностей и художественного вкуса человека                                     | 49  |
| <i>Диброва Ю. А.</i> Роль личного бренда врача в повышении общественного доверия к системе здравоохранения   | 53  |
| <i>Кузуб О. С.</i> Принцип автономности и мобильное здравоохранение  | 59  |
| <i>Лбова Е. М.</i> Научная коммуникация в цифровом обществе  | 65  |
| <i>Макаров В. В.</i> Применение нейронных сетей в исследованиях на полиграфе   | 70  |
| <i>Мисюров Д. А.</i> Диалектика мира и цифровой среды: моделирование с помощью диалектических диалогических схем и диалектических формул на основе двоичного счисления | 78  |
| <i>Пестунов А. И.</i> Вопрос Тьюринга в новой редакции: может ли техническое устройство быть «умным» и что это значит?   | 85  |
| <i>Рахматуллин С. С., Умурзаков А. К., Елфутин М. Д.</i> Перспективы внедрения искусственного интеллекта в отрасль электроэнергетики                                   | 94  |
| <i>Рожков Е. В.</i> Разработка искусственного интеллекта в Перми   | 100 |
| <i>Черезова Е. Б.</i> Проблемы сверхдетерминации и причинной замкнутости физического в моделях ментальной причинности Дж. Лоу  | 105 |

|   |     |
|---|-----|
| <i>Шавлохова А. А.</i> Способы конструирования будущего личностью в цифровом мире | 111 |
| <i>Ширинкина Е. В.</i> Формирование дизайн-мышления в цифровой среде              | 119 |
| <i>Щеклачева Т. В.</i> Понятие «адаптация» и построение междисциплинарных связей  | 127 |

## **ОБЩЕСТВО В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВИЗАЦИИ**

|  |     |
|--|-----|
| <i>Василина О. А.</i> Самопрезентация молодежи в социальных сетях  | 134 |
| <i>Ерохина Е. А.</i> Институты позднесоветского общества: опыт общественной экспертизы развития народов Севера                       | 141 |
| <i>Зайкова А. С.</i> Цифровое воспитание   | 148 |
| <i>Коробкина Е. Н.</i> «Умный город»: пост-реальность vs пост-этика  | 154 |
| <i>Ладыжец Н. С.</i> Искусственный интеллект: ресурсы и риски применения в формировании новой бизнес-среды                           | 162 |
| <i>Лесин А. М.</i> Ценность терпимости в условиях цифровизации общения молодых людей   | 171 |
| <i>Мадюкова С. А.</i> Этнокультурный неотрадиционализм в уроках на портале РЭШ   | 177 |
| <i>Паронян К. М.</i> Искусственный интеллект в государственно-правовой жизни: есть ли пределы?                                       | 189 |
| <i>Персидская О. А.</i> Самопрезентация в пространстве сетевых социальных медиа и интернет-запрос на этнически маркированный контент | 198 |
| <i>Прокофьева В. А.</i> Нейролингвистический подход в обучении китайскому языку людей с нарушением слуха                             | 204 |
| <i>Семенова Т. Н.</i> Мотивирующая цифровая среда и трансформация обучения современного ребенка                                      | 211 |
| <i>Скрипкина Т. К.</i> Аудитория интернет-медиа: до и после начала пандемии Covid-19   | 219 |
| <i>Цзо Ци.</i> Вызовы и риски цифровых технологий  | 225 |
| <i>Шеваренкова А. В.</i> Журналисты в сети: право на личное мнение   | 231 |

# CONTENTS

## PLENARY SESSION

|  |    |
|--|----|
| <i>Loiko A. I.</i> Philosophy and Technologies of Digital Ecosystems   | 9  |
| <i>Petrov V. V.</i> Personal Development Limitations in Virtual Educational Space  | 16 |
| <i>Smirnov S. A.</i> To the Question of the Origins of Digital Temptation or why Human Prefer Technology Outsourcing                                     | 21 |
| <i>Radtchenko-Draillard S. V.</i> Forecasts and Challenges of the Inclusion of Artificial Intelligence in the Organization of Socio-Political Governance | 31 |

## SCIENTIFIC KNOWLEDGE IN THE DIGITAL ENVIRONMENT

|   |     |
|---|-----|
| <i>Aleynikova V. I.</i> Prospects for Overcoming Ethical Limitations in the Work of Artificial Intelligence   | 37  |
| <i>Golovko N. V.</i> Scientific Ontology and Theory of Information  | 43  |
| <i>Gorbacheva A. G.</i> On the Influence of Convergent Technologies on the Formation of Human Creative Abilities and Artistic Taste                                 | 49  |
| <i>Dibrova Yu. A.</i> The Importance of the Doctor's Personal Brand in Public Trust Increasing in the Healthcare System   | 53  |
| <i>Kuzub O. S.</i> The Principle of Autonomy and Mobile Health Care   | 59  |
| <i>Lbova E. M.</i> Science Communication in Digital Society   | 65  |
| <i>Makarov V. V.</i> Application of Neural Networks in Polygraph Research   | 70  |
| <i>Misyurov D. A.</i> Dialectics of the World and the Digital Environment: Modeling with Dialectic Dialogic Schemes and Dialectic Formulas Based on Binary Notation | 78  |
| <i>Pestunov A. I.</i> New Edition of the Turing Question: can a Technical Device be Smart and what Does it Matter?  | 85  |
| <i>Rakhmatullin S. S., Umurzakov A. K., Elfutin M. D.</i> Prospects for the Implementation of Artificial Intelligence in the Electric Power Industry                | 92  |
| <i>Rozhkov E. V.</i> Development of Artificial Intelligence in Perm   | 100 |
| <i>Cherezova Y. B.</i> Problems of Overdetermination and Physical Causal Closure in the Models of Mental Causality by J. Lowe                                       | 105 |
| <i>Shavlokhova A. A.</i> Methods of Future's Constructions by Person in Digital World   | 111 |
| <i>Shirinkina E. V.</i> Forming Design Thinking in the Digital Environment  | 119 |
| <i>Scheklachyeva T. V.</i> Adaptation and Building Interdisciplinary Linkages   | 127 |

## **SOCIETY IN THE CONDITIONS OF DIGITALIZATION**

|  |     |
|--|-----|
| <i>Vasilina O. A.</i> Self-Presentation of Youth in Social Networks  | 134 |
| <i>Erokhina E. A.</i> Institutions of Late Soviet Society: Experience of Public examination of the development of the peoples of the North | 141 |
| <i>Zaykova A. S.</i> Digital Parenting   | 148 |
| <i>Korobkina E. N.</i> Smart City: Post-Reality vs Post-Ethics   | 154 |
| <i>Ladyzhets N. S.</i> Artificial Intelligence: Resources and Risks of Application in the Formation of a New Business Environment          | 162 |
| <i>Lesin A. M.</i> The Value of Tolerance in the Context of Digitalization of Communication Between Young People                           | 171 |
| <i>Madyukova S. A.</i> Ethnocultural Neotraditionalism in the Lessons on the RES Portal  | 177 |
| <i>Paronyan K. M.</i> Artificial Intelligence in State-Legal Life: Are There Limits?   | 189 |
| <i>Persidskaya O. A.</i> Self-Presentation in the Space of Network Social Media and Internet Request for Ethnically Tagged Content         | 198 |
| <i>Prokofeva V. A.</i> Neurolinguistic Approach in Teaching Chinese to People with Hearing Impairment                                      | 204 |
| <i>Semenova T. N.</i> Motivating Digital Environment and the Transformation of Modern Child Learning                                       | 211 |
| <i>Skripkina T. K.</i> Internet Media Audience: Before and After the Covid-19 Pandemic   | 219 |
| <i>Zuo Qi.</i> Challenges and Risks of Digital Technologies  | 225 |
| <i>Shevarenkova A. V.</i> Journalists Online: Right to Personal Opinion  | 231 |



## **О ВЛИЯНИИ КОНВЕРГЕНТНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВКУСА ЧЕЛОВЕКА \***

**А. Г. Горбачева**

Новосибирский государственный университет экономики и управления «НИНХ»  
gorbacheva.a.g@gmail.com  
ORCID ID: 0000-0002-7097-5378

**Аннотация.** В настоящее время стало возможным создание визуальных образов при помощи искусственного интеллекта и робототехники. Многие виды художественных стилей базируются на новых технологиях. Это приводит к упрощению процесса создания художественных произведений, а также к созданию новых возможностей для профессиональных художников и людей из научно-технической сферы.

В докладе будут рассмотрены новые возможности, которые позволяют создавать визуальные образы и тем самым формировать художественные предпочтения человека.

**Ключевые слова:** искусственный интеллект, робот-художник, искусство.

## **ON THE INFLUENCE OF CONVERGENT TECHNOLOGIES ON THE FORMATION OF HUMAN CREATIVE ABILITIES AND ARTISTIC TASTE**

**A. G. Gorbacheva**

Novosibirsk State University of Economics and Management  
gorbacheva.a.g@gmail.com  
ORCID ID: 0000-0002-7097-5378

**Аннотация:** At present, it has become possible to create visual images using artificial intelligence and robotics. Many types of artistic styles are based on new technologies. This leads to a simplification of the process of creating art works, as well as creating new opportunities for professional artists and people from the scientific and technical field.

The report will consider new opportunities that allow you to create visual images and thereby form the artistic preferences of a person.

**Keywords:** artificial intelligence, arts, neural net.

---

\* Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда, проект № 21-18-00103, <https://rscf.ru/project/21-18-00103/>

Современный интерес научных исследователей к визуальным образам, а также способам создания произведения искусства, обусловлен развитием новых технологий. Необходим философский анализ и истолкование всё возрастающего процесса влияния конвергентных технологий на способы создания произведений искусства, на формирование эстетического вкуса человека и творческие способности.

Современные технологии, такие как вычислительная техника, программные продукты, искусственный интеллект, робототехника, привели к тому, что большинство людей стало воспринимать визуальные образы как основную информацию. Современная молодежь воспринимает окружающий мир как графическое изображение. Так, говоря слово «поцелуй» или «улыбка», большинство людей начинают представлять смайлики «поцелуй» или «улыбка» [Горбачева, 2017, с. 119].

Многие современные исследователи отмечают, что с развитием конвергентных технологий растет процент эмоционально бедных людей [Мурейко, 2009, с. 93]. Происходит деперсонификация человека. Описанный процесс выражается в том, что целый ряд современных художественных образов и произведений искусства создаются с высокой степенью механистического автоматизма, а доля человеческого участия в процессе творчества может сокращаться.

Таким образом, формируется определенный вкус на визуальные образы. Сеть Интернет позволяет просматривать работы, созданные искусственным интеллектом, а также роботами. Большинство молодых людей не знакомы с работами великих художников, таких как Ренуар, Леонардо да Винчи, Микеланджело, Санти. Следует отметить что, художественные образы, созданные роботами или искусственным интеллектом, не имеют авторитетов. На сегодняшний день не существует критериев оценки таких работ. Все это может привести к тому, что создавать визу-

альные образы могут люди из научно-технической сферы, а не художники <sup>1</sup>.

Это связано, во-первых, с тем, что изобразительное искусство в XX в. стало терять прерогативу таинства производства и трансляции образов, встав в один ряд с новыми источниками визуальной информации: кинофильмами со спецэффектами, обработанными фотографиями и другими визуальными ресурсами сети Интернет. Во-вторых, происходит потеря авторитетов в анализе художественных практик. Мнение настоящих искусствоведов может более не интересовать зрителя. По мнению новосибирского архитектора Поповского [2016, с. 212], яркие привлекательные работы, созданные машинами, вызывают все больший интерес и становятся все более востребованы у современного зрителя, что, в свою очередь, может привести к снижению значимости творческой деятельности человека.

Существующий философско-культурный дискурс не описывает и не решает вопросы, связанные с фундаментальными проблемами изменения способов создания искусства, а также с изменяющейся ролью художника. Отсутствуют убедительные работы о влиянии информационных технологий на творческие способности человека. Сохранит ли в будущем желание творить? Позволит ли человек заменить себе наслаждение от созерцания произведений художников на удовлетворение от потребления суррогатов этих произведений, созданных роботами и искусственным интеллектом?

### Список литературы

Горбачева А. Г. (2017) Массовое искусство и цифровая революция. *Человек.RU*. № 12. С. 115–126.

---

<sup>1</sup> Могилевская Т. *Сетевое искусство – динамика в России* [Электронный ресурс] URL: <http://www.guelman.ru/xz/362/xx28/x28011.htm> (Дата обращения: 20.03.2022).

Мурейко Л. В. (2009) О природе массового сознания в контексте исследований «искусственного интеллекта». *Известия российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена*. № 110. С. 90–100.

Поповский И. В. (2016) Мне всегда хотелось иметь жирный карандаш. *Человек.ru*. № 11. С. 210–224.

#### **Сведения об авторе / Information about the author**

**Горбачева Анна Геннадьевна** – кандидат философских наук, доцент кафедры информационных технологий, Новосибирский государственный университет экономики и управления «НИНХ», 630099, г. Новосибирск, ул. Каменская 56, e-mail: gorbacheva.a.g@gmail.com

**Gorbacheva Anna** – PhD in Philosophical Sciences, Associate Professor of the Department of Information Technologies, Novosibirsk State University of Economics and Management, 630099, Novosibirsk, 56 Kamenskaya Str., e-mail: gorbacheva.a.g@gmail.com